

MORALES-VILLAR, María del Coral

Datos personales

María del Coral Morales-Villar

Profesora Contratada Doctora Indefinida, Área de Didáctica de la Expresión Musical

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Granada, Campus de Cartuja, Despacho 110-8

18071-Granada (España)

Teléfono: 600412075

E-mail: coralmv@ugr.es

Formación: Titulaciones (Licenciatura, Doctorado, Posgrado)

- Licenciada en Derecho por la Universidad de Granada (1996)
- Licenciada en Historia y Ciencia de la Música por la Universidad de Granada (2000)
- Doctora en Historia y Ciencia de la Música por la Universidad de Granada (2008)
- Doctor en Historia por la Universidad de Córdoba (1996)

Cargos académicos y científicos

- Coordinadora del Área de Didáctica de la Expresión Musical. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Jaén. Curso 2015-16.
- Coordinadora de las Aulas de Artes Escénicas de la Universidad de Jaén. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Cursos 2009-10 y 2010-11.

Líneas de investigación

- Historia de la enseñanza del canto y la interpretación lírica
- Técnica vocal: nuevas tendencias
- Didáctica de la expresión musical
- Compositores andaluces: Francisco Alonso (1887-1948)

Principales proyectos de investigación financiados

Investigadora Responsable:

- Proyecto de Investigación Musical “Vaciado y estudio de noticias y fondos relativos al compositor granadino Francisco Alonso (1887-1948)”. Entidad financiadora: Dirección General del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Del 16/11/2006 al 16/07/2008.

Investigadora Participante:

- Proyecto “Microhistoria de la Música española contemporánea: Periferias internacionales en diálogo” (PGC2018-098986-B-C31).Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. 2019-2022.
- Proyecto de Investigación I+D “EL ‘Otro’ en fuentes musicales hispanas (siglos XVI-XVIII): extranjeros, mujeres y amerindios” (HAR2009-07706). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN). Entidades participantes: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Institución Milá y Fontanals de Barcelona. Del 01/01/2010 al 31/12/2012.
- Proyecto de Investigación I+D “La iconografía de las pasiones: pintura y teatro (XVIII-XIX)”. Entidad

financiadora: Comunidad Autónoma de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid. Entidades participantes: CAM y UC3M. Del 01/01/2011 al 31/12/2011.

Publicaciones más relevantes

- Morales Villar, María del Coral y Gilabert Sánchez, Carolina. “Descubriendo los lugares escénicos de Granada desde el ámbito educativo”. *Tercio Creciente*, Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural, vol. 13 (2018), pp. 173-188. ISSN: 2340-9096

- Morales Villar, María del Coral, *El maestro de canto Antonio Cordero (1823-1882): Escuela Completa de Canto (1858) y otros escritos*. (Granada: JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura, 2017) ISBN: 978-84-9959-244-2

- Morales Villar, María del Coral y Gilabert Sánchez, Carolina. “Tutto pacer dovrà per esaltar la fe: órdenes religiosas en la ópera (siglos XIX-XX)”; en: *Universos en orden. Las órdenes religiosas y el patrimonio cultural Iberoamericano*, vol. 2 (Santiago de Compostela: Alvarellos, 2016) ISBN: 978-84-16460-06-9

- Morales Villar, M^a del Coral y Soria Tomás, Guadalupe, “La formación lírico-dramática a través del magisterio de Antonio Cordero y Juan Jiménez” en *Acotaciones. Revista de Investigación teatral* (RESAD), 35 (2015), pp. 15-40. ISSN: 1130-7269.

- Morales Villar, M^a del Coral (ed.). *Francisco Alonso (1887-1948): Tradición y Modernidad en la música* (Granada: AYUNTAMIENTO DE GRANADA, 2014) ISBN: 978-84-92-776-24-5

- Castillo Ferreira, Mercedes; Morales-Villar, M^a del Coral; Roldán Herencia, Gonzalo, “Perspectivas de futuro en la formación universitaria de adultos a través de la educación musical, Youtube y Spotify” en: Rodríguez Terceño, J. y Fernández Paradas, A. (Eds.). *Nuevas culturas y sus nuevas lecturas*. Madrid: McGraw Hill Education, 2014, pp. 109-117. ISBN 978-84-481-9740-7

- Morales Villar, M^a del Coral, “El Marqués de Alta-Villa y su Método completo de canto (1905): La escuela lírica francesa en España” en *Música Oral del Sur* (Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte), 10 (2013), pp.46-76 ISSN: 1138-8579.

- Morales Villar, M^a del Coral, “El arte de expresar las pasiones en los tratados españoles de canto del siglo XIX” en: Soria Tomás, Guadalupe (ed.). *LA REPRESENTACIÓN DE LAS PASIONES. Perspectivas artísticas, filosóficas y científicas*. Madrid: DTKINSON, 2013, pp. 193-210. ISBN 978-84-9031-503-3

- Morales Villar, M^a del Coral, “Lo que un cantor debe saber: the Italian school of singing in Spanish music treatises, 1754-1799” en *EARLY MUSIC* (Oxford University Press), 1 (2012), pp.209-221 ISSN: 0306-1078.

- Morales Villar, M^a del Coral, “Arte de cantar (1799) de Miguel López Remacha: el primer tratado español de canto lírico” en *Revista de Musicología*, 33, 1-2 (2010), pp.101-118. ISSN: 0210-1459